



Les Voyageuses

Projet participatif de territoire

Un processus de création en chapitres récréatifs

Voyager ça commence par chercher une destination sur le globe et puis s'imaginer prendre, un vélo, un train, un avion, un bus et se dire que l'on part... sans trop connaître le jour du retour.

Se laisser porter par les rencontres, apprendre une nouvelle langue, acquérir de nouveaux mots, sortir de son confort.

Construire de nouveaux liens. Se créer une cartographie.

Que pouvons-nous en dire à partir du corps ?

Comment je rencontre le corps de l'autre ?

INTENTION

Les Voyageuses : un processus de création chorégraphique qui interroge notre manière de faire société ensemble sur des territoires dans une dimension à la fois artistique et écologique, par et avec la danse.

Objet : création et proposition de performances imaginées avec et dans un contexte spécifique, ainsi nous imaginons une écriture singulière dans chaque lieu visité nourrie des rencontres.

Chaque nouveau voyage est l'occasion d'une cartographie spécifique.

Les Voyageuses sonde l'espace, le déplacement, les limites et les dynamiques : la rencontre du corps avec un nouveau lieu ; l'adaptation spatial d'un endroit avec les mobilités sociales ; la rencontre entre des individus d'horizons et de cultures différentes ; la rencontre des frontières - celles de mon corps et celles du corps de l'autre, celles de mon corps avec un environnement, celles d'un territoire à un autre, celle de l'intime etc.

Le déplacement mobile de nos corps fait la spécificité de ce projet. Les Voyageuses tracent les lignes de leur chorégraphie dans les zones rurales, pour faire relation, mettre en valeur des récits, construire une géographie sensible des espaces naturels et/ou cultivés.

DÉMARCHE

« ...des sensations extraordinaires que je prolongeais dans la vie quotidienne »

Les Voyageuses; deux personnages en déplacement posent leurs valises dans des espaces ruraux. Ils vont à la rencontre du territoire de l'autre, de l'intime et font circuler les rythmes des localités croisées.

Les Voyageuses ; deux danseuses s'imprègnent au cours du voyage de chaque sentiment rencontré, de chaque regard croisé, de chaque parole écoutée pour en véhiculer l'essence poétique. À travers les corps, elles chorégraphient la quintessence cartographiée d'un paysage traversé, dans des territoires où peut-être, l'urgence de vivre trouve sa source.

je suis dans un désir profond de vivre ; “ au fond poétique commun par le geste ”, se rencontrer même si on a pas les codes



LE PROJET

Chaque voyage est un chapitre s'inscrivant dans la continuité du processus.

Les voyages se présentent comme des destinations dans lesquelles les danseuses se rendent pour découvrir de nouveaux territoires.

Les perceptions éprouvés lors des temps partagés avec les publics et les traces mnésiques accumulées consolident la réalisation d'un lexique gestuel sur chaque territoire.

Propos anthropologique, la singularité de chaque site ouvre sur une partition chorégraphique unique subordonnée au lieu découvert et au paysage traversé.

Ainsi, les chapitres s'écrivent en même temps que le processus s'alimente.

Rétrospective

Les Voyageuses est un projet artistique initié par Magali Revest et Eva Félix, deux artistes chorégraphes de deux générations différentes. Elles se rencontrent à Nice avec le projet Danse-cité# conçu et développé par Magali Revest. Ensemble, elles investissent les cours d'immeubles, les cages d'escaliers, les rues de la cité pour aller à la rencontre des habitants.

Découvrir ce qui s'épanouit en chacun des habitants d'un même endroit pour faire s'éveiller la poésie d'un espace qu'on cultive ensemble.

En mai 2023, elles sont invitées dans le tiers lieu La Soulane, première étape du projet, qui va permettre l'élaboration du processus :

Rencontre d'un territoire, rencontre avec les habitants, transposition graphique et chorégraphique des éléments glanés. Création d'une cartographie sensible spécifique, écriture d'un chapitre et enrichissement du lexique de gestes.

A l'été 2023, la compagnie Zootrope propose d'instaurer des temps de rencontres par la danse et le corps avec les habitants des Alpes d'Azur dans le cadre du projet Eté culturel - DRAC PACA. Ce temps d'échanges de travail aboutira à une performance, celle-ci fut l'occasion de préciser les intentions le processus en cours.

Perspective

Le projet Les Voyageuses porte en lui le désir de repenser notre manière d'être au monde en tant qu'humain et les questions de production/diffusion inhérent à notre monde marchand.

Rendre la poésie accessible à tous, fluidifier les relations, les échanges intergénérationnelles et notre manière de faire société.

Depuis cinq ans, Magali développe des projets de danse avec les publics et sur les territoires. Ces propositions artistiques, souvent transversales par leur forme, sont autant d'expériences permettant d'articuler ce projet et d'observer les publics.

C'est dans cette perspective que Les Voyageuses s'invite sur deux plans : le réel et le virtuel

Comment ?

- Par une proposition artistique qui s'infiltré et se modifie en fonction des lieux et des rencontres avec les habitants dans le cadre d'ateliers.
- Favoriser la participation active des voyageurs virtuels par la création d'une cartographie numérique qui retrace les lieux où Les Voyageuses sont passées. Site internet interactif pensé pour les publics rencontrés afin qu'ils puissent communiquer directement sur la plateforme dédiée.
- Etablir une porosité entre la toile vivante et la toile numérique pour échanger entre les territoires et les habitants afin de faire circuler des envies, de partager des avis, de mutualiser des besoins, solidariser des solutions, ensemble, en rapprochant et valorisant les distances.

DES CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES IN SITU

En déplacement...

Chaque chapitre des voyageuses s'écrit sur un format de résidence de quinze jours minimum par site. Ce temps est nécessaire à la fois pour rencontrer, mais aussi pour échanger, glaner, transposer, expérimenter, écrire et restituer.

Le langage corporel est le point de départ et ainsi de chaque partition chorégraphique.

Le lexique gestuel donne lieu à une chorégraphie par résidence.



Première étape de travail : **L'observation du milieu** : rencontres avec les habitants, prise de notes, interviews, temps d'immersion dans les espaces naturels, création d'une carte sensible - définition des espaces de jeu des corps.

Deuxième étape de travail : **Rencontrer et échanger** avec des individus qui investissent et animent un espace commun, proposer des rencontres sous la forme d'ateliers ou de performances interactives.

Création de captations photos et vidéos afin de documenter et valoriser ces moments singuliers.

Troisième étape de travail : **Expérimenter en duo** dans des temps de recherche

L'expérience de l'espace transforme le geste aussi bien que le geste est pensé pour incorporer le paysage.

Quatrième étape de travail : **création d'une capsule vidéo** qui alimente le site.

Liens vers des capsules : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLJ6p8YNDRIy3HYKWqrhbh6fZhfRuBCho8>

Cinquième étape de travail : **Restitution** du paysage traversé par la proposition d'une ou plusieurs performances publiques.

Et après ? : **écriture du chapitre dans l'espace numérique**

Retranscription virtuelle de la cartographie sensible éprouvée. Ce chapitre Tridanse sera intégré au site ainsi que tous les objets artistiques liés à cette création.

Voyager c'est conserver l'essentiel



PLANNING PRÉVISIONNEL

Ces semaines de résidences sont ponctuées de temps de recherches se présentant sous différentes formes selon les lieux.

Les services culturels et sociaux des territoires concernés seront en réseau afin d'être en connaissance des potentiels publics à découvrir lors des périodes de résidences pour prendre part au processus de création Les Voyageuses.

Les danseuses opteront pour une découverte intuitive et sensoriel des sites afin de créer et d'élaborer le prochain lexique en devenir.

2024

- AVRIL : Rencontre avec Lisa Cruz, dessinatrice
- JUILLET : DRAC PACA projet "Rouvrir le monde" dans les Alpes d'Azur - 1 mois de résidence / CHAPITRE 3
- AOÛT : Résidence d'accueil à La Soulane dans l'Ariège projet "Retour à la source" - 2 semaines de résidence / CHAPITRE 4
- SEPTEMBRE à NOVEMBRE : élaboration du site internet avec Lisa Cruz
- NOVEMBRE : Résidence en Roumanie - Bucharest et Craiova
- DÉCEMBRE : inauguration de l'espace virtuel

DIRECTION ARTISTIQUE

Magali Revest

Depuis cinq ans, Magali Revest, initie et conçoit des projets sur les territoires où l'écologie, l'environnement et le corps questionnent sa réalité de femme et d'artiste. Elle compose une partition chorégraphique instantanée à partir d'un scénario précis inscrit par une dramaturgie qui s'adapte aux contextes et à des situations rencontrées et vécues. Elle conçoit des spectacles pour l'espace public et des performances inspirées du quotidien.

Artiste pluridisciplinaire, sa démarche s'inscrit dans les pas des artistes avec lesquels elle a eu la chance de travailler : Emio Greco, Pé Vermeersch, Robert Lepage, la compagnie Mossoux-Bonté, la cie Philippe Genty, l'auteure Clotilde Escalle, le comédien Philippe Dormoy...

Très rapidement, elle affirme une identité artistique, depuis son solo Origine créée en 2004, elle questionne la place du corps, la fragilité de l'humain, sa capacité à se régénérer- le corps et l'objet, le corps et le territoire, le corps de la femme artiste et la création, la danse et le dessin.

Diplômée de l'école Jacques Lecoq, de l'école du Samovar et l'université Sorbonne Paris 3 et de l'université Nice Côte d'Azur en médiation culturelle, danse et arts du spectacle et d'un DU de pratique somatique (Lyon 1).

Après une belle aventure en compagnie sur Bruxelles pendant quinze ans, elle propose depuis 2017, des performances dans les musées, les galeries d'art et les vernissages.

Attentive aux bruits du monde, à la poésie, à la vibration des publics, elle interroge avec attention la place de l'artiste dans ce monde qui semble se dés-incarner du réel.

www.magalireve.com

Eva Félix

Eva Félix, questionne la déformation et la reformulation de ce qu'est le spectacle vivant. À travers différents supports, elle interroge par la mise en abîme ce qui fait corps dans la création chorégraphique. Très attachée à la simplicité et aux relations qu'on entretient pour vivre collectivement, elle élabore des projets pour l'espace public afin de mettre en évidence la force du maillage de nos actions dans l'objectif de se réaliser soi-même.

De 2018 à 2021 elle fait partie de la Compagnie Madame dans sa rue dont l'objet est d'amener la danse contemporaine dans des espaces atypiques et non conventionnels. Cette démarche l'amène de questionner la place et l'ampleur des moyens mis à disposition dans le monde de l'art et du spectacle.

En 2021, elle fait un master de recherche autour du geste d'écrire : faire prendre corps à la création. Le festival de danse de Cannes l'invite en 2023 en tant qu'artiste invité afin d'échanger et mettre à contribution ses réflexions sur les enjeux de réception d'une œuvre en danse chez le spectateur.

Elle travaille dans différentes compagnies en tant danseuse et chorégraphe, mais aussi en tant que comédienne.

Depuis 2020, elle voue principalement son temps d'exploration créative à des projets qui invitent à repenser nos formes de productions artistiques.

<https://www.youtube.com/@evafelix3304>

Collectif - No.but.Now#

Pluridisciplinaire, par essence, le collectif propose des créations de danse, théâtre, musique, vidéo, qui questionnent : le territoire, l'identité, la mémoire, la fragilité du vivant.

Chaque projet est documenté, le travail est mis en valeur par des expositions et des documentaires vidéos.

Son implication auprès des acteurs locaux et des institutions éducatives et associatives lui permet aujourd'hui d'avoir une expertise de terrain et de proposer des projets atypiques sur mesure en prise directe avec les enjeux de notre monde contemporain.

La Compagnie Zootrope - Le Regard en mouvement - direction artistique : Magali Revest - La structure est partenaire du projet, elle offre son expertise et son implication sur le territoire de la région PACA par la réalisation de documentaires vidéos et photographiques ainsi que la proposition d'ateliers de médiation artistique auprès de tous les publics.

<https://www.zootrope.org/>

COMPAGNIE GINETTE

La compagnie GINETTE propose des créations de danse contemporaine s'ajustant à différents types de supports. Sous l'impulsion d'Eva Félix, celle-ci souhaite faire résonner une identité populaire dont l'accessibilité et l'appropriation passe par la simplicité des échanges. Cette structure permet d'expérimenter de nouvelles mise en œuvre envers les projets culturels en invitant chacun à contribuer dans la création artistique d'un commun pluriel. Les Voyageuses marque le point de départ de ces ambitions.



CONTACTS

2voyageuses@gmail.com

06.11.36.94.77 / 06 88 44 94 75